

**OPÉRA**THEATRE  
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆  
13/14



**ORFEO**  
**CLAUDIO MONTEVERDI**



Saint-ville de Étienne  
**Saint-Étienne**

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

# PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

SYMPHONIQUE

## CONCERT ÉTUDIANTS ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Un concert dédié aux étudiants, dirigé  
et commenté par Laurent Campellone.

GRAND THÉÂTRE MASSENET

MERCREDI 9 OCTOBRE : 20H

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE  
D'ÉTUDIANT

CROQ'CHŒUR

## AUTOUR DE LAKMÉ CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Retrouvez Laurent Touche et le Chœur  
Lyrique Saint-Étienne Loire pour une  
heure de musique durant la pause  
déjeuner.

BOURSE DU TRAVAIL

JEUDI 24 OCTOBRE : 12H30

AUDITORIUM GROUPE CASINO

VENDREDI 25 OCTOBRE : 12H30

TARIF : 5 €

THÉÂTRE

## OCCUPE-TOI D'AMÉLIE GEORGES FEYDEAU

Comme d'habitude chez Feydeau,  
les portes claquent au gré des  
quiproquos et autres amants trompés  
coincés dans le placard. Le rythme est  
toujours aussi endiablé, d'autant plus  
quand l'excellente adaptation de Pierre  
Laville revigore la folle mécanique de  
la célèbre comédie. Avec Hélène de  
Fougerolles, Bruno Putzulu, Jacques  
Balutin...

GRAND THÉÂTRE MASSENET

VENDREDI 11 OCTOBRE : 20H

TARIFS : DE 10 € À 37 € (ET TARIFS RÉDUITS)

OPÉRA

## LAKMÉ LÉO DELIBES

Dans une Inde exotique, un bel  
officier anglais tombe amoureux de  
la fille d'un Brahmane. Sur une vague  
orientaliste, Léo Delibes choisit l'Inde  
de Pierre Loti pour situer son opéra,  
sorte de *Roméo et Juliette* où l'amour  
est empêché par l'opposition de deux  
communautés culturelles.

GRAND THÉÂTRE MASSENET

VENDREDI 8 NOVEMBRE : 20H

DIMANCHE 10 NOVEMBRE : 15H

MARDI 12 NOVEMBRE : 20H

TARIFS : DE 10 € À 53 € (ET TARIFS RÉDUITS)

Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...)

sur [www.operatheatredesaintetienne.fr](http://www.operatheatredesaintetienne.fr)

# COTE COULISSES

◆ OCTOBRE ◆

## ARTISTE EN RÉSIDENCE

### DAVID GREILSAMMER

L'Opéra Théâtre est fier d'accueillir en résidence artistique le pianiste et chef d'orchestre David Greilsammer. Au cours de cette saison, il montrera l'étendue de son talent à travers 6 concerts.

TOUTES LES DATES SUR  
[WWW.OPERATHEATREDESAINTEtienne.FR](http://WWW.OPERATHEATREDESAINTEtienne.FR)

## NOUVEAU !

### CONCERT ÉTUDIANTS

MERCREDI 9 OCTOBRE À 20H

Une soirée exceptionnelle, réservée aux étudiants, pour découvrir l'Opéra Théâtre en ce début d'année universitaire. Un concert de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, dirigé et commenté par Laurent Campellone.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'ÉTUDIANT

## ÉVÉNEMENT

### 1 ENREGISTREMENT : 3 RÉCOMPENSES

CHOC DE CLASSICA, DIAPASON DÉCOUVERTE ET DIAMANT D'OPÉRA MAGAZINE

Fruit d'une collaboration entre le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, le livre-disque *Le Mage* est paru le 10 septembre 2013. Cette production de l'Opéra Théâtre avait été donnée en 2012 dans le cadre de la Biennale Massenet.

RETROUVEZ LES LIVRES ET DISQUES EN LIEN AVEC LA SAISON 13-14 DANS LA NOUVELLE BOUTIQUE DE L'OPÉRA THÉÂTRE.

## BRÈVES

- ◆ Découvrez des extraits de « *Carmen* » à l'occasion de la Fête du Livre, samedi 19 octobre à 13h00, Place Jean Jaurès à Saint-Étienne.
- ◆ Attention ! Les lieux des concerts Croq'Chœur *Autour de Lakmé* ont changé : la représentation du 24 octobre aura lieu à la Bourse du Travail, et celle du 25 octobre à l'Auditorium du Groupe Casino.

# ORFEO

## CLAUDIO MONTEVERDI

FABLE EN MUSIQUE EN 1 PROLOGUE ET 5 ACTES  
LIVRET D'ALESSANDRO STRIGGIO

DIRECTION MUSICALE **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**  
MISE EN SCÈNE **LAURENT BRETHOME**  
DRAMATURGIE **DANIEL HANIVEL**  
SCÉNOGRAPHIE **RUDY SABOUNGHI**  
COSTUMES **MARIE-FRÉDÉRIQUE FILLON**  
LUMIÈRES **DAVID DEBRINAY**  
CHORÉGRAPHIE **YAN RABALLAND**  
ASSISTANT MUSICAL **PIERRE-LOUIS RÉTAT**  
ASSISTANT MISE EN SCÈNE **FABIEN ALBANÈSE**

ORPHÉE **FERNANDO GUIMARÃES**  
SOLISTES, CHŒUR & ORCHESTRE DE LA 20<sup>E</sup> ACADÉMIE BAROQUE EUROPÉENNE  
D'AMBRONAY  
LA MUSIQUE **FRANCESCA ASPROMONTE**  
EURYDICE **REUT VENTORERO**  
LA MESSAGÈRE **ANGELICA MONJE TORREZ**  
L'ESPÉRANCE **CECILIA MAZZUFERO**  
CHARON **IOSU YEREGUI**  
PROSERPINE **CLAIRE BOURNEZ**  
PLUTON **YANNIS FRANÇOIS**  
APOLLON **RICCARDO PISANI**  
NYMPHE **ALICE KAMENEZKY**  
BERGERS ET ESPRITS INFERNAUX **HUGO BOLÍVAR, ALEXIS KNAUS, JULIAN MILLAN,**  
**EMILIO AGUILAR, OLIVIER RAULT, SIMONE MILESI**

**GRAND THÉÂTRE MASSENET**  
MARDI 8 OCTOBRE : 20H  
DURÉE 1H50 SANS ENTRACTE  
EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

◆ 1 H AVANT LA REPRÉSENTATION,  
PROPOS D'AVANT SPECTACLE PAR  
**JONATHAN PARISI**, MUSICOLOGUE.  
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DE  
VOTRE BILLET.

**PRODUCTION** CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY

**COPRODUCTION** CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY, THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE, OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE, OPÉRA DE REIMS

**CETTE PRODUCTION BÉNÉFICIE DU SOUTIEN** DE LA FONDATION ORANGE. L'ACADÉMIE BAROQUE EUROPÉENNE D'AMBRONAY EST AMBASSADEUR CULTUREL DE L'UNION EUROPÉENNE

**COSTUMES RÉALISÉS** DANS LES ATELIERS DE OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE

LES COSTUMES ONT ÉTÉ RÉALISÉS GRÂCE AU SOUTIEN DE LA HOLDING TEXTILE HERMÈS.

**DÉCORS RÉALISÉS** DANS LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE REIMS

# INTRODUCTION AU SPECTACLE

4

Si l'*Orfeo*, premier opéra attribué à Claudio Monteverdi (1567-1642), n'est pas le tout premier jamais composé, il n'en demeure pas moins un moment marquant de l'Histoire de l'opéra : peut-être le premier chef-d'œuvre d'un genre alors naissant. Créé le 24 février 1607 à Mantoue, dans le palais ducal, l'*Orfeo* est en effet postérieur à deux des opéras de Jacopo Peri, créés quant à eux à Florence, véritable berceau de l'opéra : la *Dafne*, dont la partition est aujourd'hui perdue mais dont on date la création durant le carnaval 1597-98, et surtout l'*Euridice*, créée en 1600. Si le sujet de ce second opéra apparaît semblable à celui de l'*Orfeo*, cela n'est sans doute pas tout à fait un hasard. En effet la création de l'*Orfeo* de Monteverdi, préparée sous les auspices de Francesco Gonzaga, fils aîné du duc de Mantoue - l'employeur de Monteverdi - répondrait à celle de l'*Euridice* de Peri, créée avec l'aide de Ferdinando Gonzaga, fils cadet du duc, et très impliqué dans la vie musicale à Florence. L'*Orfeo* prendrait ainsi part à une logique de représentation de la cour des Gonzague, ainsi qu'à une rivalité du duché de Mantoue face au Grand-duché de Florence : les Gonzague face aux Médicis.

Mais les raisons de ce choix sont également à chercher dans le sujet lui-même, transmis notamment par les *Métamorphoses* d'Ovide, texte de référence durant la Renaissance, et aussi bien au-delà. Le mythe d'Orphée, berger dont le chant est si émouvant qu'il a pouvoir sur tous les êtres, humains, animaux, arbres ou pierres : une fable célébrant le pouvoir de la musique. Dans l'opéra, le mythe est mis sous forme dramatique et divisé en cinq actes précédés d'un prologue, au cours duquel le personnage allégorique de la Musica introduit le drame.

## SYNOPSIS

Dans **le premier acte**, des bergers se réjouissent du mariage prochain d'Orphée et d'Eurydice. Ces derniers font leur entrée et chantent leur bonheur. Dans **le second acte**, Orphée s'est éloigné d'Eurydice, pour se livrer à la contemplation de la nature, accompagné de bergers. Mais tout à coup surgit une messagère porteuse d'une nouvelle funeste, qu'elle annonce à Orphée : Eurydice, l'épouse de celui-ci, est morte, mordue par un serpent caché dans l'herbe. Aussitôt Orphée décide de descendre aux Enfers pour trouver Eurydice, et la ramener à la vie. Dans **le troisième acte**, Orphée atteint les Enfers, accompagné d'un personnage allégorique, l'Espérance (Speranza), qui bientôt l'abandonne, le laissant seul face au nocher gardien des Enfers, Charon (Caronte), qui conduit les âmes défuntés sur sa barque, d'une rive à l'autre de l'Achéron. Charon lui refuse le passage, l'entrée dans les Enfers étant interdite aux mortels. Orphée l'implore alors par son chant et sa lyre, déployant son talent : il parvient à endormir Charon et monte dans sa barque pour atteindre, seul, l'autre rive. Dans **le quatrième acte**, Pluton, dieu des Enfers, et Proserpine son épouse, devisent de l'intrusion d'Orphée aux Enfers : Proserpine, touchée par l'amour et la douleur d'Orphée, convainc Pluton de lui accorder le retour d'Eurydice. Pluton accepte, à la condition qu'Orphée, quittant les Enfers, ne se retourne pas. La suite est bien connue : Orphée, rayonnant de joie, quitte les Enfers. Mais, trop impatient, il ne peut résister à l'envie de regarder vers l'arrière, et empêche ainsi lui-même le retour d'Eurydice. **L'acte final** s'ouvre sur une longue lamentation d'Orphée, qui prend fin lorsqu'Apollon, son père, descend depuis un nuage – effet spectaculaire, textuellement indiqué sur la partition imprimée de 1609 – pour exhorter Orphée à plus de dignité. Père et fils montent alors au ciel pour trouver le bonheur et la paix, en une ultime apothéose. L'opéra s'achève sur une moresca (une danse « Maure »), dansée par les bergers.

Un aspect spécifique à l'*Orfeo*, qui n'a pas manqué d'intriguer les spécialistes, est l'existence de deux fins alternatives : l'une dont la musique a été conservée – celle que nous venons de résumer, mais aussi une seconde, uniquement attestée par les livrets de 1607 préservés – et légèrement antérieurs à l'édition de la partition complète, par conséquent, qui constituerait la fin initialement prévue. Cette autre fin, plus proche de la version d'Ovide, prévoyait qu'Orphée se retire pour laisser place à un groupe de bacchantes, qui se livrerait à un grand finale à la louange de Bacchus.

6

Ce sujet fait manifestement figure d'actualité dans le contexte musical du début du XVII<sup>e</sup> siècle en Italie du Nord : en effet c'est à cette époque qu'est développé, principalement à Florence, un nouveau style de chant pour voix soliste, visant à donner la primauté au verbe sur les sons ; à transcrire et amplifier, par la musique, l'effet de la parole. Un style très expressif de déclamation chantée, parfois désigné par les compositeurs et théoriciens de l'époque comme *recitar cantando* (« réciter en chantant »). La mélodie, les rythmes, les ornements propres à ce nouveau style s'écartent des canons du chant polyphonique hérités des siècles précédents, et visent avant tout à exprimer le sens des paroles, à « imiter, avec le chant, celui qui parle » (*imitar col canto chi parla*), comme le prônait Jacopo Peri lui-même. Il offre également une plus grande liberté aux chanteurs, censés adapter le débit de leur diction aux nécessités expressives et au sens des paroles.

Les compositeurs et théoriciens de l'époque sont pleinement conscients de l'importance de cette nouveauté, et de son potentiel : ils le nomment eux-mêmes *stile nuovo* (« nouveau style »), l'opposant au *stile antico*, le style polyphonique traditionnel. Ces deux styles se côtoieront longtemps : mais il ne s'agit pas moins là d'un bouleversement considérable : le *stile nuovo* ouvrira des horizons expressifs radicalement nouveaux, donnant en outre naissance à certains des genres les plus emblématiques de la période baroque : l'opéra figurant évidemment en tête.



À travers le *stile nuovo*, compositeurs et érudits pensent pouvoir renouer avec le style musical des Grecs de l'Antiquité, dont les auteurs antiques vantent l'expressivité. Le choix du mythe d'Orphée prend donc valeur de manifeste : suggérant que le pouvoir de la musique est celui de la "nouvelle" musique, et que ce nouveau style, qu'emploie ici Monteverdi, pourrait bien être celui d'Orphée lui-même, capable d'apaiser les animaux féroces, de déplacer des pierres et d'émouvoir jusqu'au gardien des enfers.

De fait, Monteverdi déploie ici une impressionnante palette expressive, adaptant l'écriture monodique du chant à chacun des personnages du drame, ainsi qu'à l'expression de leurs paroles. Le chant de la messagère, au deuxième acte, en est un bon exemple : tortueux, empli de dissonances et de ruptures, il est l'image même de sa douleur. Mais le moment le plus frappant de tout le drame est sans aucun doute le face à face entre Orphée et Charon, au troisième acte. À l'expression raide et hiératique du second, qui affirme lui-même ne pas connaître la pitié, s'oppose le chant incroyablement expressif du premier, à partir des mots *Possente spirito* (« Esprit puissant »), lorsqu'il cherche à convaincre Charon. Monteverdi déploie ici des trésors d'expression, une ornementation d'une richesse inouïe, qui illustrent toute la force du *stile nuovo*.

Né à Crémone, mort à Venise, Claudio Monteverdi (1567-1642) est sans aucun doute le compositeur le plus important de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup>. À la charnière de la Renaissance et de l'époque Baroque, il a pratiqué conjointement le *stile antico* et le *stile nuovo*, excellant dans chacun d'eux, consolidant les achèvements de la Renaissance tout en explorant de nouvelles voies expressives, qui formeront les bases stylistiques de la période Baroque.

## **GUILLAUME BUNEL**

Agrégé de musique, Guillaume Bunel est aussi diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD) en flûte à bec, musique de chambre et écriture musicale. Il poursuit actuellement un doctorat de musicologie à l'Université de Saint-Etienne, tout en menant de front des activités d'instrumentiste et d'enseignant.

# NOTE D'INTENTION

## Quels sont les grands axes de votre lecture de l'œuvre ?

À la fois, garder le contenu central de l'œuvre et chercher les moyens de la rendre sensible à nos contemporains.

Nous avons formulé un slogan : Banquet, Banquise et l'Ailleurs...

L'opéra débute par une fête, oublier que tous connaissent la fin, jouer naïvement la situation. Plaisir des sens, bonheur de l'Amour. Eros dans sa splendeur.

Puis soudain, la péripétie, le coup de théâtre : la Messagère, compagne intime d'Eurydice annonce la nouvelle. Un serpent. Le Serpent de la Bible... Thanatos prend le pouvoir...

La Banquise, pour nous symbolise l'Enfer tel que Dante le raconte.

On est loin des images d'Épinal des chaudrons et des diables à queues fourchues. Vous verrez comment la scénographie métaphorise cette glaciation...

Et l'Ailleurs... l'après catastrophe. Ces récits d'un retour au-delà de soi-même... Comme un monde post-nucléaire...

Orphée revient mais dans quel état de délabrement...

Cependant la pire des victimes est Eurydice. Déjà maltraitée par les créateurs, une quinzaine de vers en tout. Vite évacuée et définitivement laissée pour compte aux Enfers.

Par chance, les Bacchantes tentent de soustraire Orphée au dieu du soleil. Dionysos contre Apollon...

Demeurent des énigmes : comment se fait-il que Caronte laisse Orphée entrer aux Enfers alors même qu'il n'avait pas succombé complètement à la lyre ; pouvoir de la musique, qui observe l'œuvre... Définir la raison qui amène Orphée à se retourner et à condamner Eurydice... Probablement un manque de confiance, une impossibilité d'aller contre les Moires, le destin qui dans les mythologies surpasse même les dieux...

D'abord donner "ma" réponse d'artiste à l'inconnu dramaturgique et situationnel imposé par Monteverdi. Sur le plan technique si la musique est baroque, la mise en scène le sera... Il est pour moi nécessaire de réussir à balayer le jeu figé, statique, stylisé et déshumanisé que l'on voit quelquefois encore à l'Opéra – à mon goût, au moins... Donc de demander aux chanteurs-acteurs une puissante "incarnation", y compris pour les figures allégoriques comme la Musique et l'Espérance, un engagement total...

## **LAURENT BRETHOME**

Metteur en scène

# BIOGRAPHIES



## LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

### DIRECTION MUSICALE

Après des études de piano en Argentine, au Conservatoire et au Centre de Musique Ancienne de Genève, il fonde son ensemble Cappella Mediterranea en 2005. Il s'investit dans la direction d'œuvres qu'il souhaite mettre en lumière comme *Ulisse all' Isola di Circe* de Zamponi (2012), avec l'ensemble Clematis qu'il dirige, ou *Il Diluvio Universale* de Falvetti, (2010 - Festival d'Ambronay). Il est désormais invité à diriger et à jouer dans les opéras ou festivals du monde entier (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Lyon, Festival d'Ambronay, Théâtre Colón de Buenos Aires, Le Grand Théâtre de Genève...). Depuis 2010, il est en résidence au Centre Culturel de rencontre d'Ambronay et est directeur artistique et chef principal du Chœur de Chambre de Namur. Il est également professeur et chef de chant baroque au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève.

10



## LAURENT BRETHOME

### MISE EN SCÈNE

Diplômé de l'E.N.M.D.A.D. de La Roche-sur-Yon, du C.N.R. de Grenoble, et de L'École Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, il travaille comme comédien, et assiste François Rancillac dans la mise en scène de deux créations : *Kroum* / *Ectoplasme* de Hanokh Levin et *Projection Privée* de Rémi De Vos. En 2008 il devient directeur artistique de la Compagnie Le menteur Volontaire. Depuis 2002, Laurent Brethome a signé une vingtaine de mises en scène et crée entre autres *Le Mal joli*, *On purge bébé !* et *Fiancés en herbe* de Feydeau, *Une Noce* de Tchekhov, *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin pour laquelle il est lauréat du Prix du public au Festival Impatience de l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2010, *Bérénice* de Racine... Il mène également des actions de formation dans diverses structures (milieu hospitalier ou carcéral, opéras, conservatoires, collèges, écoles primaires...). Il ne cesse d'aller du comédien au metteur en scène et au pédagogue.



## FERNANDO GUIMARÃES

### ORPHÉE (TÉNOR)

Diplômé de chant à Porto, sa ville natale, il remporte des prix prestigieux tels que le Concurso Nacional de Canto Luísa Todi (2007) et le Young Musicians Award (2007). En tant que vainqueur du concours L'Orfeo International Singing Competition, il incarne le rôle principal de l'opéra de Monteverdi à Mantoue et à Budapest pour le 400<sup>e</sup> anniversaire de sa création. À l'opéra, il chante les rôles d'Almaviva (*Le Barbier de Séville*, Rossini) Ferrando (*Così fan tutte*) Don Ottavio (*Don Giovanni*) et Don Basilio (*Les Noces de Figaro*, Mozart), Jaquino (*Fidelio*, Beethoven), Nencio (*L'Infedeltà Delusa*, Haydn), Ippolito (*La Spinalba*, F. A. de Almeida), Testo (*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, Monteverdi), Monostatos (*La Flûte Enchantée*, Mozart), ainsi que comme soliste dans la *Paukenmesse* de Haydn. En 2008 et 2009, il participe à l'Académie baroque européenne d'Ambronay. Parmi ses prochains engagements, on peut évoquer les airs de ténor de la *Passion selon Saint Mathieu* (J.-S. Bach), les *Vêpres* de Monteverdi, une tournée européenne avec l'Ensemble Diderot...



### ACADÉMIE BAROQUE EUROPÉENNE D'AMBRONAY

Depuis sa création en 1993, l'Académie baroque européenne d'Ambronay constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes européens en début de carrière. Ancrée dans les enjeux contemporains d'ouverture et d'échange culturels, l'Académie constitue un réseau d'artistes à l'échelle européenne, associe les

Académiciens aux projets artistiques du Centre culturel de rencontre et joue un rôle de médiation fort entre les milieux professionnels et les artistes en devenir. En 20 éditions, ce sont plus de 1000 artistes, instrumentistes, chanteurs et danseurs qui ont participé à l'Académie.

Ambronay s'appuie sur des chefs de premier plan, excellents pédagogues qui sont à même de transmettre à la fois les éléments d'interprétation, les "ficelles" du métier et d'ouvrir leur réseau aux jeunes musiciens qu'ils auront repérés. William Christie, Ton Koopman, Rinaldo Alessandrini, Christophe Coin, Gabriel Garrido, Paul McCreech, Christophe Rousset, Martin Gester, Jean Tubéry, Hervé Niquet ou encore Jordi Savall ont dirigé l'Académie.



Programme «Culture»

L'Académie a été choisie en 2011 pour devenir Ambassadeur culturel de l'Union européenne pour 3 ans.

L'Académie baroque européenne remercie la compagnie Le Menteur Volontaire, Cappella Mediterranea, l'atelier Dominique Chalmin, Olivier Camelin, la Haute École de Musique de Genève et "Notre Dame de Paris Project".

# DISTRIBUTION

ORCHESTRE, CHŒUR & DANSEURS DE LA 20<sup>E</sup> ACADÉMIE  
BAROQUE EUROPÉENNE D'AMBRONAY

---

## VIOLONS

Valeria Caponnetto  
Matthew Greco  
Nadine Henrichs  
Yuna Lee  
Claudia Norz  
Edelweiss Tinoco  
Andrea Vassalle

## ALTOS

Maria Bocelli  
André Costa  
Diego Rivera  
Zeno Scattolin

## VIOLONCELLES

Marc Durolet  
Gavin Kibble

## CONTREBASSES

Yuval Atlas

## VIOLONE

Jasmina Capitanio

## VIOLE DE GAMBE

Robin Pharo

## LUTHS

Christoph Sommer  
Simon Waddell

## LIRONE

Silvia De Maria

## CLAVIERS

Hélène Diot  
Jacopo Raffaele  
Alessandro Urbano

## FLÛTES

Serena Bellini  
Alessandro Nasello

## CORNETS

François Cardey  
Goedele Moons

## SACQUEBOUTES

Audrey Christensen  
Kilian Konrad  
Katrin Zolnhofer

## HARPE

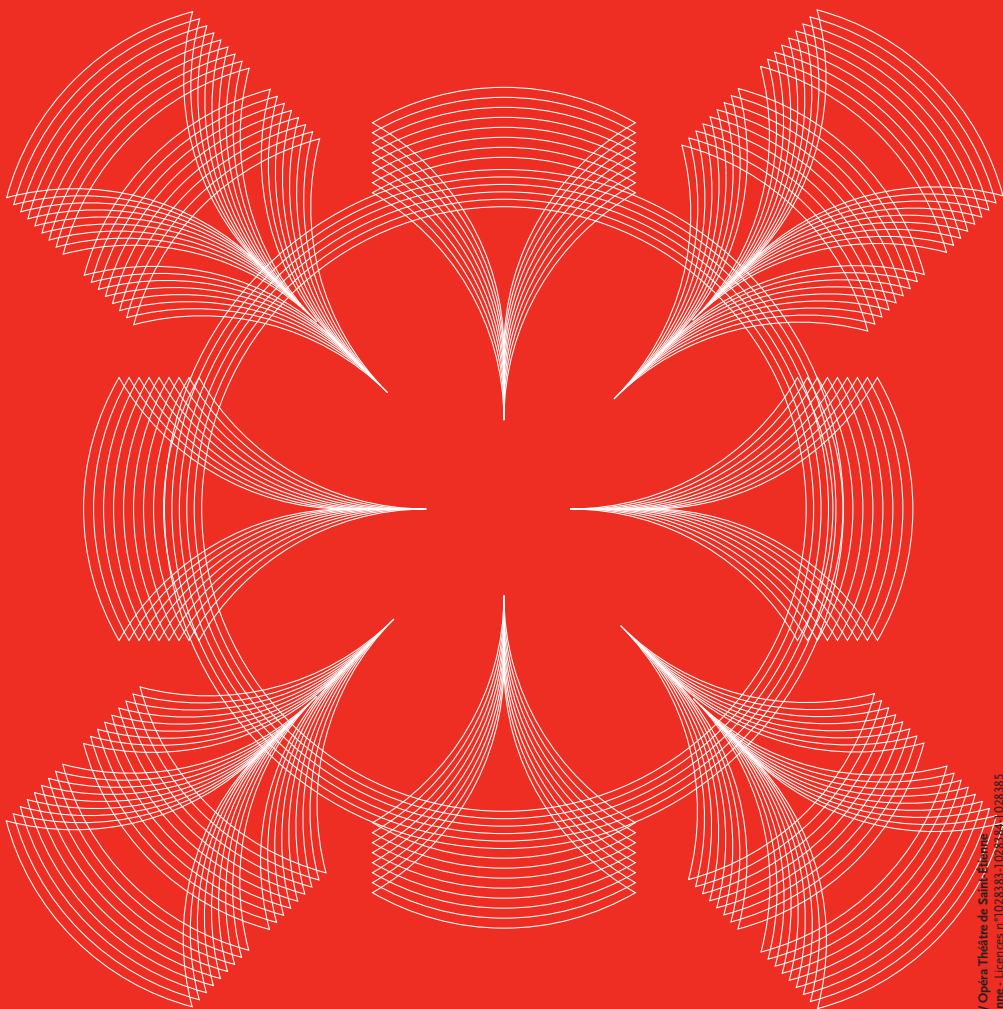
Maximilian Ehrhardt

## CHŒUR

Emilio Aguilar  
Hugo Bolivar  
Guglielmo Buonsanti  
Claudia Conese  
Javier Cuevas  
Antonella De Chiara  
Alice Kamenezky  
Capucine Keller  
Alexis Knaus  
Aina Martin Abellan  
Cecilia Mazzufero  
Simone Milesi  
Julian Millan  
Angelica Monje Torres  
Olivier Rault

## DANSEURS

Lucie Coquet  
Aurélien Le Glaunec  
Joseph Rioton  
Marie Viennot



**Opéra Théâtre de Saint-Étienne**  
Jardin des Plantes – BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2  
[www.operatheatredesaintetienne.fr](http://www.operatheatredesaintetienne.fr)

**Locations / réservations**  
du lundi au vendredi de 12h à 19h  
04 77 47 83 40  
[operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr](mailto:operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr)